

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Школа № 18
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол № 1 от 30.08.2023
рук. МО Жидкова Н.И.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР
Попова А.А.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ Школа № 18
Тимерханов А.Ш.
Приказ № 357 от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов

Рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» для учащихся 10 -11 классов составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009г.

Данный вариант программы обеспечен учебниками для общеобразовательных школ: Литература. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев «Русская литература XX века» Учебник для 10, 11 классов общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2007.

В основе учебника лежит историко-литературный принцип: предметом изучения выступает литературный процесс в целом, изменение словесно-художественных форм, творчество крупнейших писателей и подробный анализ отдельных произведений.

В соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта и примерной программой русская литература рассматривается в контексте мировой культуры. В связи с требованиями стандарта переработаны и дополнены главы о Пушкине, Лермонтове, Некрасове, Фете, Тютчеве, Чехове, Островском. В данную рабочую программу внесены некоторые корректировки и изменения, утверждённые на заседании МО МБОУ Школа №18.

К данному варианту программы прилагается методическое пособие И. В. Золотарёвой, Т. И. Михайловой «Поурочные разработки по русской литературе XIX века». (10-11 классы) – Москва: Издательство «ВАКО», 2008 г., Егорова Н.В. Универсальное издание. Поурочные разработки Литература. XX век. 10-11 классы. 1-е и 2-е полугодие. – М.: «ВАКО», 2011; Миронова Н.А.

Тесты по литературе. 10-11 классы, Москва: Экзамен, 2008.

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает в 10-11 классах 34 (35) учебных недель по 102 (105) часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). Календарно-тематическое планирование составлено с учетом расписания МБОУ СОШ № 18 на 2018-2019 учебный год.

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Содержание дисциплины.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Курс литературы в 10-м классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели курса. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
составление плана, тезисов, конспекта;
подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать
- конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание тем учебного курса. 10 класс.

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Обзорное изучение с анализом фрагментов романа «Евгений Онегин».

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность».

Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. Поэма «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание», «Смерть поэта».

Обзорное изучение с анализом повести «Княжна Мери».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Обзорное изучение с анализом отдельных глав поэмы «Мертвые души».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки «Премудрый пескарь», «Дикий помещик». Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Вчерашний день, часу в шестом...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).

Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его

психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой».

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Зарубежная литература. (обзор)

Оноре де Бальзак. Гобсек.

Ги де Мопассан. Ожерелье

Тематическое планирование. 10 класс.

№	Тема	К-во часов	Развитие речи	Контрольные тесты
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1		
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	4		
3	Литература второй половины XIX века.	1		
4	Творчество А.Н. Островского.	5	1	
5	Творчество И. А. Гончарова.	5	2	
6	Творчество И.С. Тургенева	6	2	
7	Творчество А. Фета и Ф. Тютчева	5	1	
8	Творчество Н.А. Некрасова	7	1	1
9	М.Е. Салтыков-Щедрин	2		
10	Ф. М. Достоевский. "Преступление и наказание".	13	2	
11	Л. Н. Толстой. Роман "Война и мир"	21	2	
12	А. П. Чехов	6		1
13	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	3		
14	Беседа по современной литературе.	11		
	Итого	90	11	2
	резерв	2		
		105		

Тематическое планирование

№	Тема урока
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века.
3	Художественные открытия лирики А.С. Пушкина.
4	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.
5	Н. В. Гоголь «Нос». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.
6	Литература второй половины 19 века. "Преобразования необходимы..." Литературный журнал "Современник". Литературное направление – критический реализм. Роман – ведущий литературный жанр.
7	Беседа по современной литературе. «Мой читательский выбор».
8	Очерк жизни и творчества. А.Н. Островского. «Колумб» Замоскворечья. История создания драмы "Гроза".
9	Жестокие нравы города Калинова. Образы Дикого и Кабанихи.
10	Молодое поколение в пьесе.
11	Трагическая острота конфликта Катерины с "тёмным царством".
12	"Бесприданница". Образ Ларисы Огудаловой. Мир Кнуровых.
13	Сочинение (или тест) по творчеству А.Н. Островского
14	Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова.
15	Обломовщина как тип жизни. Обломов и Захар.
16	Обломов. Его сущность, характер, судьба.
17	Штольц и Обломов. Штольц – друг и антагонист Обломова.
18	Ольга Ильинская и Обломов. Тема любви в романе.
19-20	РР. Сочинение по роману Гончарова "Обломов".
21	Беседа по современной литературе. Рассказ В. Дегтева «Выбор».
22	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Идеино-художественное своеобразие "Записок охотника".
23	Роман "Отцы и дети" – главная книга писателя. Социальный и исторический фон романа.
24	Семейство "сконфуженного барина". Русские дворяне Кирсановы.
25	"Лицо трагическое". Черты личности Базарова.
26	Испытание любовью. Базаров и Одинцова.
27	Нужны ли Базаровы России? Критики о романе "Отцы и дети". Писарев о романе.
28-29	РР. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.
30	Ф.М. Тютчев. Очерк жизни. Общественная и философская позиция Ф. И. Тютчева.
31	"Не то, что мните вы, природа..." Пейзажная и философская лирика Тютчева.
32	Любовная лирика Тютчева.
33	А.А. Фет. Очерк жизни. Картина мира в лирике Фета. Идея красоты. Пейзажная лирика.
34	Тема любви в лирике Фета.
35	РР. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Фета и Ф. Тютчева.
36-37	Беседа по современной литературе. В. Быков "Облава".
38	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Образ Родины в творчестве поэта. Стихи о народе.
39	О назначении поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.

40	Образ женщины – труженицы в лирике Н.А. Некрасова.
41	"Кому на Руси жить хорошо". История создания поэмы, жанр, композиция.
42	Народ – герой поэмы. "Кому живется весело, вольготно на Руси"?
44	Образ женщины-крестьянки в поэме.
43	Образ "народного заступника" в поэме.
44	Тест по творчеству Н.А. Некрасова
45-46	Беседа по современной литературе. В. Распутин. "Живи и помни".
47	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, сатирик. Биография. Сказки Салтыкова-Щедрина.
48	Сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь» и «Дикий помещик»
49	Беседа по современной литературе. В. Распутин. Рассказ «Женский разговор».
50	Ф. М. Достоевский. Биография. "Преступление и наказание". История создания романа "Преступление и наказание".
51	Раскольников среди " униженных и оскорблённых".
52	История семей Мармеладовых и Раскольниковых. "Не бывать тому, пока я жив...не принимаю!"
53	Петербург Достоевского.
54	"Проба" и преступление Раскольникова.
55	Идея Раскольникова о праве сильной личности.
57	Раскольников и Соня Мармеладова.
58	" Двойники" Раскольникова. Раскольников и Свидригайлов.
59	Правда Сони Мармеладовой.
60	"Разве я старушонку убил, я себя убил..."(крушение теории Раскольникова). Исповедь Раскольникова.
61	"Их воскресила любовь". Эпилог романа.
62	Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон?
63-64	РР. Сочинение по роману Достоевского "Преступление и наказание".
65	Беседа по современной литературе. "Растревоженная душа" В. М. Шукшина. Рассказы.
66-67	Беседа по современной литературе. "Калина красная" – киноповесть.
68	Л. Н. Толстой- человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни.
69	Война в восприятии Л. Толстого. Человек и война в "Севастопольских рассказах".
70	Роман "Война и мир"- роман-эпопея. Проблематика, образы, жанр. Анализ эпизода "В салоне Шерер".
71	Семья Ростовых и семья Болконских.
72	Изображение войны 1805- 1807. Анализ сцены " Смотр войск в Браунау."
73	Князь Андрей на войне. Путь князя к славе и своему Тулону.
74	Истинный героизм в изображении Толстого.
75	Жизнь помещного дворянства и высшего света.
76	Духовные искания князя Андрея.

77	Пьер Безухов в поисках смысла жизни. Сближение и разрыв с масонами.
78	Дружба П.Безухова и князя Андрея. Разговор на пароме. "Надо жить, надо любить, надо верить"
79	Встреча с дубом. "Нет, жизнь не кончена в 31 год".
80	Образ Н. Ростовой. История любви Наташи и князя Андрея.
81	Война 1812 года. Философия войны в романе. Взятие Смоленска.
82	Бородинское сражение. Пьер на батарее Раевского. Встреча князя Андрея и Пьера накануне Бородина.
83	Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовное развитие Пьера.
84	Смерть князя Андрея. Наташа и княжна Марья.
85	Два полководца в романе. Кутузов и Наполеон.
86	"Дубина народной войны".
87	Образ Пети Ростова в романе.
88	"Мысль семейная" и "мысль народная" в романе.
89-90	РР. Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".
91	А. П. Чехов. Биография писателя. Раннее творчество А. П. Чехова.
92	"Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви" (трилогия А. П. Чехова).
93	"Ионыч". Как и почему доктор Старцев стал Ионычем?
94	Рассказ «Студент». Тема, идея, образы.
95	Драматургия Чехова. Пьеса "Вишневый сад». Основной конфликт.
96	Образы пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
97	Художественные особенности пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
98	Проверочный тест по творчеству А. П. Чехова.
99	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.
100	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.
101	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».
102	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».
103	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».
104	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».
105	Беседа по современной литературе. Обзор новинок современной литературы. Что читать летом.

Содержание учебного курса. 11 класс.

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово»

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

А.И. Куприн. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая декорация.

Поэзия конца 19- начала 20 веков.

«Серебряный век» русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

В.Я. Брюсов. Стихотворение «Юному поэту» В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...» Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Н.С. Гумилев. Стихотворения «Слово», «Жидаф». Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка инемножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное».

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

С.А. Есенин Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Письмо матери».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева. Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»).

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.

Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад».

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

М.А. Шолохов. Обзорное изучение романа-эпопеи «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Литература периода Великой Отечественной войны

Лирика военных лет.

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, дойду...», «В чем хочешь человечество вины...».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор». Анализ фрагментов романа «Архипелаг ГУЛАГ».

Проза второй половины 20 века. Повести В. Распутина «Прощание с Матёрой», рассказ «В ту же землю»; «Нежданно-негаданно»; повесть «Живи и помни».

В.П. Астафьев. Рассказ «Людочка».

Ч.Т. Айтматов. Роман «Плаха».

В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная», рассказы «Чудик», «Сапожки».

Поэзия второй половины 20 века.

Ю. Визбор «Солнышко лесное».

Б. Окуджава «Молитва», «До свидания, мальчики...».

В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», «Я не люблю».

Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны».

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Драматургия второй половины 20 века.

А. Вампилов «Старший сын».

Литература последнего десятилетия. Л. Улицкая «Дочь Бухары».

Тематическое планирование. 11 класс.

№	Тема	К-во часов	Развитие речи	Контрольные тесты
1	Литература на рубеже 19-20го веков	2		
2	Творчество И. Бунина	4	1	
3	Творчество А. Куприна	3		
4	Серебряный век русской поэзии (обзор)	1	1	
5	Творчество В. Брюсова	1		
6	Творчество Н.Гумилева	1		
7	Творчество О.Мандельштама	1		
8	Творчество М. Горького	3	2	
9	Творчество А.Блока	4	1	
10	Творчество С.Есенина	5	1	
11	Творчество В. Маяковского	5		
12	Творчество М. Булгакова	8	3	
13	Творчество М.Цветаевой	2	1	1
14	Творчество А. Ахматовой	4	1	
15	Творчество М.Шолохова	10	3	
16	Великая Отечественная война в литературе 40-х и послевоенных лет	1		
17	Творчество А.Твордовского	1		
18	Творчество Б. Пастернака	1		
19	Творчество А.Солженицына	3		
20	Творчество В.Астафьева	2		
21	Творчество Ч.Айтматова	2		
22	Творчество В.Распутина	2		
23	Творчество В. Высоцкого	1		
24	Творчество Б. Окуджавы	1		
25	Творчество И. Бродского	1		
26	Литература на современном этапе	8	2	
27	Итоговое тестирование			1
28	Анализ тестирования. Итоговый урок	3		
		84	16	2
	Итого:	102		

Тематическое планирование

№	Тема урока
1-2	Литература на рубеже XIX и XX веков.
3	Беседа по современной литературе. «Мой читательский выбор»
4	Очерк жизни и творчества И.А. Бунина.
5	Поэтический мир И.А. Бунина.
6	Художественное своеобразие рассказа «Господин из Сан-Франциско»,
7	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Солнечный удар», «Чистый понедельник»).
8	Очерк жизни и творчества А.И. Куприна.
9	Романтическая концепция любви в произведениях Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет».
10-11	РР. Сочинение « Концепция любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина».
12	Серебряный век русской поэзии.
13	Лирика Валерия Брюсова - основоположника символизма.
14	Поэзия акмеизма. Трагическая судьба Н. Гумилёва.
15	Поэтический мир О. Мандельштама.
16	РР. Выразительное чтение наизусть стихов поэтов Серебряного века.
17	Жизнь и творчество М. Горького. Ранние романтические произведения Горького «Старуха Изергиль».
18	Образ Луки. «Что лучше: истина или сострадание?»
19-20	РР. Сочинение по творчеству М. Горького
21	Очерк жизни и творчества А. Блока. Романтический мир поэзии Блока. «Стихи о прекрасной Даме: «Незнакомка».
22	Образ России в поэзии Блока. Циклы «На поле Куликовом», «Страшный мир» и др.

23	Поэма «Двенадцать». Композиция и идейно-художественные особенности поэмы.
24	Система образов и идейный смысл поэмы «Двенадцать».
25	РР. Выразительное чтение наизусть стихов А.А. Блока
26	Жизнь и творческий путь С.А. Есенина.
27	Тема Родины в поэзии Сергея Есенина.
28	Любовная лирика С. Есенина.
29	Философия мира и человека в поэзии С. Есенина.
30	Тема матери и женщины в поэзии С. Есенина.
31	РР. Выразительное чтение наизусть стихов С.А. Есенина.
33-34	РР. Сочинение по творчеству Блока и Есенина.
35	Очерк жизни и творчества В. Маяковского. Футуристическое начало поэзии Маяковского.
36	Образ лирического героя в раннем творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах».
37	Поэт и революция. Образ Родины в поэзии Маяковского.
38	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
39	Тема любви в творчестве В.В. Маяковского.
40	Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.
41	Идейно-художественное своеобразие повести
42	РР. Сочинение по повести «Собачье сердце» в формате ЕГЭ
43	История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита».
44	Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе Булгакова Мастер и Маргарита
45	Судьба творческой личности в романе «Мастер и Маргарита».
46	Тема любви в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

47	«Сатирические страницы романа М.А. Булгакова
48	Добро и зло в романе
49-50	РР. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
51	Своеобразие художественного мира М. Цветаевой. Жизнь и творческий путь поэта до эмиграции.
52	«Моим стихам настанет свой черёд». Жизнь и творчество М.И. Цветаевой после эмиграции.
53	РР. Выразительное чтение наизусть стихов М.И. Цветаевой.
54	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.
55	Своеобразие любовной лирики Анны Ахматовой.
56	Тема гражданского мужества в поэме А. Ахматовой «Реквием».
57	Тема гражданского мужества в поэме А. Ахматовой «Реквием».
58	Тема поэта и поэзии в творчестве А.А. Ахматовой.
59	РР. Выразительное чтение наизусть стихов А. Ахматовой.
60	Контрольный тест по творчеству М. Цветаевой и А. Ахматовой.
61	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Тема гражданской войны в «Донских рассказах».
62	Художественное своеобразие и проблематика романа «Тихий Дон».
63	Картины жизни донских казаков на страницах романа. «Мысль семейная» в романе.
64	Григорий, Аксинья и Наталья. Ярость жизненных коллизий в романе.
65-66	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова.
67	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону.
68	Поиски правды. Проблемы общей и частной правды в романе.
69	Женские судьбы в романе. Тема материнства.
70	Трагедия Григория Мелехова,

71-72	РР. Сочинение по роману «Тихий Дон»
73	М. Шолохов. Судьба простого человека в рассказе «Судьба человека».
74	М. Шолохов. Судьба простого человека в рассказе «Судьба человека».
75	РР. Сочинение по рассказу в формате ЕГЭ
76	Великая Отечественная война в литературе 40х г. и послевоенных лет.
77	А. Твардовский. Поэтика поэм «За далью – даль» и «По праву памяти».
78	Б. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Поэтический мир поэта.
79	А. Солженицын. Очерк жизни и творчества.
80	А. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».
81	А. Солженицын. Лагерная тема в творчестве писателя «Один день Ивана Денисовича».
82	Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева.
83	В.П. Астафьев. Рассказ «Людочка».
84	Очерк жизни и творчества Ч.Т. Айтматова.
85	Ч. Айтматов. Поединок добра и зла в романе «Плаха».
86	В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Женский разговор», «Нежданно-негаданно», «Изба».
87	«Что же это за мир такой?!» В. Распутин. Рассказ «В ту же землю».
88	РР. Сочинение в формате ЕГЭ по творчеству современных писателей.
89	Мемуарная и художественная проза. Жизненный и творческий путь В. Шаламова. «Колымские рассказы».
90-91	Литература на современном этапе. М. Карим. Повесть «Помилование».
92	Обзор современной русской поэзии (по произведениям современной литературы)
93	Авторская песня. В. Высоцкий. «Носил он совесть слишком близко к сердцу».
94	Очерк жизни и творчества Б. Окуджавы. «Как хорошо, что все мы здесь сегодня собрались».

95	Жизненный и творческий путь И. Бродского.
96	РР. Выразительное чтение наизусть стихов современных поэтов.
97-98	Драматургия на современном этапе. Обзор. Вампилов. «Старший сын».
99	Драматургия на современном этапе. Обзор. Вампилов. «Старший сын».
100	Итоговое тестирование
101-102	Анализ итогового тестирования. Подведение итогов года.